




ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе
В.И. Гаврилова


«17» августа 2023г.

Изобразительное искусство

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по изобразительному искусству

Группа 26 ПГ(С), Стартовый уровень, 1 год обучения
Студия изобразительного искусства «Фантазия»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 72

Кол-во ч/нед: 2

Педагог дополнительного образования
Гололобова А.Н., педагог высшей квалиф.
категории

Проверил: методист Константинова В.С.



(подпись)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству, художественной направленности «Фантазия» ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 3 лет и старше.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 72 часов. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 занятию, по 45 мин.

На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

Описание рабочей программы:

На стартовом уровне изучения программы обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

На стартовом уровне обучающийся познакомится с основными направлениями изобразительного искусства: рисунок, живопись, композиция, ДПИ. Познакомится с основами цветоведения. Практические занятия направлены на освоение приёмов работы художественными инструментами (кисти, карандаш, палитра).

В группах детей 3-4 лет возможно участие родителей в занятии.

Обучение проводится на основе индивидуального подхода, учитываются способности, склонности и особенности обучающегося.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. **Цель рабочей программы** является: выявление и реализация творческих возможностей ребёнка, создание условий для формирования гармонично-развитой личности ребенка, его эмоциональных, ценностных и эстетических ориентиров, способствующих самовыражению и ориентации в художественном, нравственном пространстве, посредством изобразительного искусства.

3. Задачи:

Обучающие:

- - научить обучающихся основам реалистического рисунка;
- - сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- - познакомить с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- научить обучающихся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

- сформировать представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- научить создавать образы через композицию используя знакомые выразительные средства.

Развивающие

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- сформировать и развить творческие способности обучающихся, выявить и поддержать талантливых детей;
- способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию, формированию общей культуры, гармонично развитой личности обучающихся;
- способствовать социализации, самоопределению и профессиональной ориентации обучающихся.

Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- формировать культурную толерантность в области изобразительного искусства.
- привить детям бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

4. Ожидаемые результаты:

На стартовом уровне изучения программы, обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками).

Образовательные:

- Обучающиеся научатся основам реалистического рисунка;
- сформируют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- познакомятся с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- обучающиеся научатся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформируют представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- -обучающиеся научатся создавать образы через композицию, с использованием изученных техник и технологий.

Развивающие:

- разовьют изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- разовьют способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Воспитательные:

- воспитают эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- сформируют культурную толерантность в области изобразительного искусства.
- обучающиеся научатся бережно относиться к культурным традициям, как своего, так и других народов.

5. **Контроль усвоения теоретического материала** на стартовом уровне осуществляется путем проведения педагогического наблюдения, устного опроса, практической работы и выставки, конкурсов от городских до международных. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся.

Для отслеживания творческого роста обучающихся и дальнейших перспектив проводится диагностирование.

Предварительный контроль проводится в сентябре-октябре, чтобы посмотреть с каким уровнем обучающиеся приходят в студию.

Текущий контроль: каких технических навыков достиг обучающийся к этому времени (январь).

Итоговый контроль проводится в мае на защите итогового проекта, где демонстрируются навыки и умения, отраженные в предоставленной работе и собранному к ней материалу или на итоговой выставке, где демонстрируются навыки и умения, отраженные в картинах, предоставленных на выставке.

Контроль проводится и в течение всего года, когда представляются работы обучающихся на городские и областные выставки, конкурсы.

Контрольно - тематический план занятий

Группа 26 ПГ (Б), Стартовый уровень, 1 год обучения
 Студия изобразительного искусства «Фантазия»
 Период: 2023 – 2024 уч. год

Месяц	Номер занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТЯБРЬ (8)	1	воскресенье 10.00-10.45	Групповая	1	Формирование групп. Вводный инструктаж.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	2	вторник 17.40-18.25	Групповая	1	Знакомство. Беседа о роли художника. Рисунок на свободную тему.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	3		Групповая	1	Задание на пространственное воображение. Задание-тест	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	4		Групповая	1	Задание на пространственное воображение. Задание-тест	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	5		Групповая	1	Монотипия. Печать листьями, акварель доработка кистью	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	6		Групповая	1	Рисунок «Любимое животное». Эскиз.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	7		Групповая	1	Гуашь. Рисунок «Любимое животное» в технике пуантилизма	Беседа Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	8		Групповая	1	Гуашь. Рисунок «Любимое животное» в технике пуантилизма	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
ОКТЯБРЬ (10)	9	воскресенье 10.00-10.45	Групповая	1	Цветоведение. Цветовой круг. Теплые и холодные тона.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	10	вторник 17.40-18.25	Групповая	1	Тональная растяжка гуашью. Учебная композиция.	Беседа Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее

НОЯБРЬ (8)	11	Групповая	1	Тональная растяжка гуашью. Учебная композиция. Продолжение работы.	наблюдение	Кабинет №120
	12	Групповая	1	Тональная растяжка гуашью. Учебная композиция. Завершение работы.	Беседа Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	13	Групповая	1	Беседа об искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Беседа Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	14	Групповая	1	Натюрморт «Дары осени». Формы предметов, построение.	Беседа Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	15	Групповая	1	Натюрморт «Дары осени». Теплая цветовая гамма. Понятие колорит. Гуашь	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	16	Групповая	1	Натюрморт. Цветовое соотношение предметов. Контраст фона и предметов.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	17	Групповая	1	Посещение экспозиции музея «Окно в природу». Зарисовки животных и птиц с натуры. Основы рисунка.	Выставка	Кабинет №120 или в музее
	18	Групповая	1	Рисунок. Построение фигур животных и птиц. Наброски карандашом.	Беседа Педагогическое наблюдение	В музее с натуры.
	19	Групповая	1	Композиция «Зимнее дерево» Эскиз.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее
	20	Групповая	1	Зимнее дерево Холодный колорит. Гуашь	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее
	21	Групповая	1	Зимнее дерево Холодный колорит. Завершение работы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	22	Групповая	1	Рисунок. Построение фигуры человека в статике и динамике. Наброски.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее
	23	Групповая	1	Рисунок. Голова, лицо человека. Наброски карандашом.	Беседа Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

						наблюдение	
24	Групповая	1	Основы композиции. Графика. Средства выразительности. Точка, линия, пятно. Понятие ритма.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
25	Групповая		Графическая композиция. Разработка эскиза.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
26	Групповая		Графическая композиция. Композиционный центр.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
27	Групповая	воскресенье 10.00-10.45 вторник 17.40-18.25	Композиция «Зимние праздники». Техника и материал на выбор. Эскизы. Зарисовки домов, соборов, деревьев.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее, на пленэре		
28	Групповая	1	«Зимние праздники». Построение композиции на выбранном формате	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
29	Групповая	1	«Зимние праздники». Проработка композиционного центра.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
30	Групповая	1	«Зимние праздники». Проработка деталей	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
31	Групповая	1	«Зимние праздники». Обобщение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
32	Групповая	1	Знакомство с традициями народного искусства.	Выставка	Кабинет №120 или в музее		
33	Групповая	1	Декоративный образ, стилизация предметов (птица, животное, дерево, цветы и др.) Народная роспись России. Приемы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее		
34	Групповая	1	Декоративная композиция. Народная роспись России.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее		
35	Групповая	воскресенье 10.00-10.45 вторник 17.40-18.25	Техника работы пастелью. Виды пастели. Упражнения.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
36	Групповая	1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с работами	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музее		
						ЯНВАРЬ (7)	
						ДЕКАБРЬ (8)	

37	Групповая	1	художников. Посещение музея. Композиция «Зимний пейзаж». Разработка эскиза. Техника и материал на выбор.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120				
38	Групповая	1	«Зимний пейзаж». Построение на листе. Колорит.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120				
39	Групповая	1	«Зимний пейзаж». Работа в цвете.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120				
40	Групповая	1	«Зимний пейзаж». Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120				
41	Групповая	1	Художественный образ в изобразительном искусстве. Беседа в музее.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120 или в музее				
42	Групповая	1	Композиция «Зимний спорт». Динамика в композиции. Эскизы. Построение. Техника на выбор.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120				
43	Групповая	1	Композиция «Зимний спорт». Продолжение работы	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120				
44	Групповая	1	Композиция «Зимний спорт». Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120				
45	Групповая	1	Формы и конструкции. Составление композиции из геометрических фигур. Наброски техники, транспорта.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120				
46	Групповая	1	Композиция «Защитники России» Техника, материалы на выбор. Построение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120				
47	Групповая	1	Композиция «Защитники России». Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120				
48	Групповая	1	Композиция «Защитники России». Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120				

МАРТ (9)	49		Групповая	1	Портрет как жанр изобразительного искусства. Беседа в музее.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее
	50	воскресенье 10.00-10.45 вторник 17.40-18.25	Групповая	1	Композиция «Портрет мамы». Техника и материалы на выбор. Построение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	51		Групповая	1	Композиция «Портрет мамы». Работа в выбранном материале.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	52		Групповая	1	Композиция «Портрет мамы». Завершение работы.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
	53		Групповая	1	Композиция в технике «грабтаж». Подготовка основы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	54		Групповая	1	Композиция в технике «грабтаж». Разработка композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	55		Групповая	1	Композиция в технике «грабтаж». Разработка композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	56		Групповая	1	Композиция в иллюстрации. «Сказки народов мира». Выбор сказки. Основные законы иллюстрации.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее, в библиотеке
	57		Групповая	1	«Сказки народов мира». Изучение национальных традиций. Эскизы. Построение композиции.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее, в библиотеке
	58		Групповая	1	«Сказки народов мира». Композиционный центр.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
59	воскресенье 10.00-10.45 вторник 17.40-18.25		Групповая	1	«Сказки народов мира». Графическое или цветковое решение композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
60		Групповая	1	«Сказки народов мира». Продолжение работы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
АПРЕЛЬ (9)							

	61		Групповая	1	«Сказки народов мира». Завершение работы	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
	62		Групповая	1	Акварель. Техника работы «по сырому». Тональная растяжка. Упражнения.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	63		Групповая	1	Акварель. Композиция на морскую тему.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее
	64		Групповая	1	Акварель. Композиция на морскую тему	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	65		Групповая	1	Художник на войне. Беседа в музее.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музее
	66		Групповая	1	Открытка ко Дню Победы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	67		Групповая	1	Акварельные карандаши. Техника работы. Приемы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	68		Групповая	1	Акварельные карандаши. Композиция «Весенний пейзаж, цветы».	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	69		Групповая	1	Акварельные карандаши. Разработка композиции в цвете	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	70		Групповая	1	Музыка и цвет. Рисуем музыку.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	71		Групповая	1	Музыка и цвет. Рисуем музыку.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	72		Групповая	1	Отчетная выставка	Выставка	ДТис «Пионер», в музее, библиотеке и другие площадки города